

МУ «Грозненский РОО»
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 3 С. ПРАВОБЕРЕЖНОЕ
ГРОЗНЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»
(МБОУ «СОШ № 3 с.
Правобережное»)

МУ «Грозненски РОО»
Муниципальни бюджетни
йукъарадешаран хъукмат
«ПРАВОБЕРЕЖНИ ЙУККЪЕРА
ЙУКЪАРДЕШАРАН ИШКОЛ № 3
ГРОЗНЕНСКИ
МУНИЦИПАЛЬНИ КЮШТАН
НОХЧИЙ РЕСПУБЛИКИН»
(МБХЪ «Правобережни йуьртан
ЙЙИ № 3»)

Принята на заседании
На педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» 08.2025 г.

Утверждена
Приказом директора
МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сказочный мир театра»
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Категория учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Карсаев А. А.
педагог дополнительного образования

с.Правобережное-2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ
«СОШ №3 с.Правобережное»

Экспертное заключение (рецензия) №_____ от «_____» _____ 2025 г.

Эксперты:

Зам. директора по УВР _____ Ф.С.Бичуева

Старший методист _____ С-М. Эльмурзаев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы:

- 2.1. Учебный (тематический) план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

- 4.1. Материально-технические условия реализации программы.
 - 4.2. Кадровое обеспечение программы.
 - 4.3. Учебно-методическое обеспечение.
- Календарно-учебный график.

Список использованной литературы

Календарный учебный график (приложение 1)
Оценочный материал (приложение 2)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

1.2. Направленность программы- художественная.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый.

1.4. Актуальность программы

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

1.5. Отличительные особенности

Программа модифицирована на основе образовательной программы «Театральная мастерская» Иващенко Юлии Сергеевны. В отличие от авторской программы, в данной программе делается упор на всестороннее развитие личности детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу а также непосредственное участие родителей в образовательном процессе ведь работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов, учащихся средствами театрального и вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- обучение технике выразительного чтения;
- обучение основам сценической речи;
- обучение основам вокального исполнения;
- обучение театральной терминологии (сценические движения, этюды и т.д);

Развивающие:

- развитие навыков выразительного чтения и выступления на сцене;
- развитие творческой активности;
- развитие памяти, воображения, мышления и речи;
- развитие самостоятельного анализа роли, заучивание и показ спектакля;
- развитие тактильно-кинестической чувствительности, мелкой моторики рук.
- развитие творческого воображения, зрительно-пространственной ориентировки, творческой (креативные) способности;

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственного качества личности.
- воспитание навыков взаимопонимания и взаимовыручки;
- воспитание аккуратности при работе с песочным материалом и стремление добиваться завершения работы.

1.7. Категория учащихся

Программа рассчитана на детей 7-17 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы - 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 мин, перерыв – 10 минут.

1.10. Планируемые результаты

Предметные:

будут знать:

- основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- технику выразительного чтения;
- основы сценической речи;
- основы вокального исполнения;
- театральные терминологии (сценические движения, этюды и т.д).

Метапредметные:

будут уметь:

- применять на сцене навыки выразительного чтения, память, тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, слуховое внимание и творческое воображение;
- проявлять творческую активность;
- проводить анализ своей роли, заучивать слова, держаться на сцене в ходе выступления и устраивать показ спектакля;
- использовать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук, творческое воображение, зрительно-пространственную ориентировку, творческие (креативные) способности.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- чувства коллективности;
- духовно-нравственные качества личности;
- умения работать в детском коллективе, дружить, сопереживать неудачам и радоваться успеху окружающих;
- навыки взаимопонимания и взаимовыручки.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа
2	«Весь мир театр»	56	28	28	Беседа, устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
3	«Волшебные сказки»	54	26	28	Беседа, устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
4	«Вокал»	30	14	16	Беседа, устный опрос. Наблюдение. Практическая работа.
5	Итоговое занятие. Завершение программы	2	-	2	Тестирование
Итого:		72	27	45	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)

Теория. Знакомство детей и педагога. Цель, задачи, содержание программы обучения. Инструктаж.

РАЗДЕЛ 2. «Весь мир театр» (56 ч.)

Тема 1. История возникновения Русских народных сказок.

Теория. Беседа об истории возникновения Русских народных сказок.

Практика. Работа над иллюстрацией к сказкам.

Тема 2. Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.

Теория. Беседа. Видеоматериал по теме. 2 часа.

Практика. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам.

Тема 3. Театральная игра

Теория. Изучение основ театральной игры.

Практика. Тренинг по развитию навыков театральной игры.

Тема 4. Театральная терминология

Теория. Техники заучивания слов

Практика. Работа со словарём театральных терминов

Тема 5. Постановка сценической речи

Теория. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления Рече голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Тема 6. Авторские сценические этюды.

Теория. Познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.

Практика. Тематические игры и упражнения. Работа над этюдами.

Тема 7. Взаимодействие импровизация.

Теория. Понятие «Импровизация».

Практика. Тренинг по теме занятия.

Тема 8. Работа над пластикой.

Теория. Совершенствование техники исполнения акробатического танца, актерского мастерства и пластики исполнения композиций.

Практика. Отработка практических навыков.

Тема 9. Работа над художественным образом.

Теория. Воплощение художественного образа произведения средствами исполнительской выразительности.

Практика. Учебный практикум.

Тема 10. Кто работает в театре «Закулисье».

Теория. Ознакомление с профессиями театра.

Практика. Ролевая игра.

Тема 11. Как вести себя в театре. Играем в театр (сюжетно-ролевая игра).

Теория. Распределение ролей, обсуждение правил игры.

Практика. Ролевая игра.

Тема 12. Сценическое движение.

Теория. Познакомить с понятиями сценическое движение и пантомима;

Практика. Отработка практических навыков

Тема 13. Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок.

Теория. Обобщение и систематизация правильного произношения, артикуляции, упражнения и приемы для совершенствования слухового восприятия речи.

Практика. Практические упражнения: «разные интонации», «гонки скороговорок», «Отгадай скороговорку по картинке».

Тема 14. Тренинг актерского мастерства.

Теория.

Практика. Проведение тренинга.

Тема 15. Основы художественного чтения.

Теория. Значение выразительного чтения в жизни человека.

Практика. Практика художественного чтения.

РАЗДЕЛ 2. «Волшебные сказки» (48 ч.)

Тема 1. Работа над пьесой.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 2. Постановка пьесы.

Теория. Повторение особенностей композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика. Показ пьесы.

Тема 3. Гример как профессия.

Теория. Особенности профессии гримера.

Практика. Ролевая игра.

Тема 4. Сказка пьеса «Бессмертный Кощей».

Теория. Разбор пьесы.

Практика. Мини-инсценировка.

Тема 5. Сказка пьеса «Марья-Моревна».

Теория. Ознакомить учащихся с русской народной сказкой «Марья Моревна».

Практика. Игра путешествие в сказку.

Тема 6. Выразительность бессловесного поведения человека.

Теория. Формирование умения создавать образ персонажа, используя средства пластической выразительности, мимики, жеста.

Практика. Пластический тренинг (Тренинг проводится совместно учителем и учащимися в форме пластической игры)

Тема 7. Фрагмент-часть сюжета.

Теория. Обучение раскрепощению и перевоплощению; формирование сознательного отношения к своей речи и движениям.

Практика. Творческая игра.

Тема 8. Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города».

Теория. Изучение сказки-пьесы.

Практика. Репетиции по ролям.

Тема 9. Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города».

Теория. Изучение сказки-пьесы.

Практика. Постановка пьесы.

Тема 10. Работа над пьесой «Волшебные прятки».

Теория. Изучение сказки-пьесы.

Практика. Репетиции по ролям.

Тема 11. Сказка «Иван царевич и серый волк».

Теория. Анализ пьесы-сказки.

Практика. Постановка пьесы.

Тема 12. Про Емелю-дурака.

Теория. Изучение сказки пьесы.

Практика. Постановка пьесы.

Тема 13. Сказка «Морозко».

Теория. Изучение-анализ сказки.

Практика. Художественное чтение по ролям.

Тема 14. Викторина по пройденному разделу.

Практика. Викторина по итогам пройденного раздела.

РАЗДЕЛ 3. «Вокал» (45 ч.)

Тема 1. Что такое вокал. Известные вокалисты.

Теория. Ввести понятие «Вокал» изучение биографии и репертуара известных вокалистов страны.

Практика. Составление презентации «Мой любимый певец».

Тема 2. Основы вокального исполнения.

Теория. Изучение основ вокального исполнения.

Практика. Учебный практикум.

Тема 3. Распевки, вокальные упражнения.

Теория. Как подобрать вокальные упражнения.

Практика. Репетиции по мини группам.

Тема 4. Пластическое дирижирование, ручные знаки.

Теория. Изучение ручных знаков дирижера.

Практика. Творческая игра.

Тема 5. Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.

Теория. Особенности хорового исполнения.

Практика. Репетиции по группам.

Тема 6. Культура концертного выступления

Теория. Правила поведения при концертном выступлении.

Практика. Репетиции в актовом зале школы.

Итоговое занятие. Завершение программы (2 ч.)

Практика. Итоговое тестирование.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

<i>Виды контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
входной	проверка знаний проводится в начале года (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
текущий	наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ;
итоговый	фронтальный опрос, тестирование

Оценочные материалы

Критерии оценки результатов итоговой диагностики:

- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём учебного материала (80-100% верных ответов), предусмотренного программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень — объём усвоения учебного материала у обучающегося составляет 50-70% верных ответов;
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% содержанием учебного материала, предусмотренного программой.

РАЗДЕЛ 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет должен быть снабжен техническими средствами обучения:

- магнитная доска;
- компьютер;
- принтер;
- диктофон;
- фотоаппарат;
- костюмы для спектаклей

4.2. Кадровое обеспечение программ.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Название разделов	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
«Весь мир театр»	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ. Дидактические пособия:	Словесный
«Волшебные сказки»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол	Словесные Наглядные Практические

«Вокал»	Групповая. Теоретическ ая подготовка. Практическ ая работа.	Дидактические пособия: -Шаблоны и образцы моделей. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.co m/channel/UCiVZttFkd EwMi3QXpRqFTzQ	Словесные Наглядные Практические
---------	--	---	--

Список используемой литературы.

Список литературы для педагога:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет».
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростовн/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010. 2. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.
8. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: «Сварог и К», 2008.
9. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. -М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. -М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. -М., 1987.
4. Голдовский Б.В. Записки кукольного завлита – М. 1993.
5. Королёв М. Искусство театра кукол. М.: Время, 2001.
6. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Искусство, 1971.
7. Русский фольклорный театр. Под ред. Н. Леонова. – М.: Советская Россия, 1991.
8. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент, 1995.
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации / М. Зейц – М. 2010.
10. Звук в фильме. Литература для детей. Рожков Р.Л. М.: 1980.
11. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия

Список литературы для родителей:

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Русский фольклорный театр. Подред. Н. Леонова. –М.:Советская Россия,1991.
5. Что такое театр. Театр своими руками: Акцидент,1995.
6. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком // Старший воспитатель – 2012. - №5.
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К.Брыкина – М.: Педагогическое общество России, 1998.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://docplayer.com/116157195-Obrazovatel'naya-programma-v-gostyah-u-skazki.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/05/23/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-v-gostyah-u-skazki>
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-roditeley-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-gostyah-u-skazki-3542776.html>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/451307-metodicheskoe-posobie-ljepbuk-v-gostjah-u-ska>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Сказочный мир театра»
на 2025 – 2026 учебный год

№ п/п	Плановая дата и время проведения занятий	Фактическая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол/ часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.)							
1.				2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное» №210 2 этаж	Беседа
«Весь мир театр» (56 ч.)							
2.				2	История возникновения Русских народных сказок. Театральная терминология.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное» №210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
3.				2	Известные советские и зарубежные писатели – сказочники.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное» №210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4.				2	Театральная игра	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное» №210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.				2	Театральная игра	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное» №210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
6.				2	Театральная терминология	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное» №210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

7.				2	Постановка сценической речи.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
8.				2	Постановка сценической речи.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
9.				2	Авторские сценические этюды	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
10.				2	Взаимодействие. Импровизация	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
11.				2	Взаимодействие. Импровизация	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
12.				2	Взаимодействие. Импровизация	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
13.				2	Взаимодействие. Импровизация .	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
14.				2	Работа над пластикой	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
15.				2	Работа над пластикой	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210	Педагогическое наблюдение, выполнение

						2 этаж	практически х заданий
16.				2	Работа над художественным образом	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
17.				2	Работа над художественным образом	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
18.				2	Кто работает в театре «Закулисье»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
19.				2	Кто работает в театре «Закулисье»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
20.				2	Как вести себя в театре. Играем в театр.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
21.				2	Сценическое движение	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
22.				2	Сценическое движение	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
23.				2	Сценическое движение	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
24.				2	Основы художественного	МБОУ «СОШ №3	Педагогичес кое

					чтения	с.Правобережное»№210 2 этаж	наблюдение, выполнение практических заданий
25.				2	Основы художественного чтения	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
26.				2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
27.				2	Артикуляционные упражнения, чтение скороговорок	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
28.				2	Тренинг актерского мастерства	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
29.				2	Тренинг актерского мастерства	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
«Волшебные сказки» (54 ч.)							
30.				2	Работа над пьесой	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
31.				2	Работа над пьесой	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
32.				2	Работа над пьесой	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

							х заданий
33.				2	Постановка пьесы	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
34.				2	Гример-как профессия	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
35.				2	Гример-как профессия	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
36.				2	Сказка-пьеса «Бессмертный- Кощей»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
37.				2	Сказка-пьеса «Бессмертный- Кощей»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
38.				2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
39.				2	Сказка-пьеса «Марья-Моревна»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
40.				2	Выразительность бессловесного поведения человека	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
41.				2	Выразительность бессловесного поведения человека	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере	Педагогичес кое наблюдение,

						жное»№210 2 этаж	выполнение практически х заданий
42.				2	Фрагмент-часть сюжета	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
43.				2	Фрагмент-часть сюжета	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
44.				2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
45.				2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
46.				2	Работа над пьесой «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
47.				2	Постановка пьесы «Волшебник изумрудного города»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
48.				2	Работа над сказкой «Волшебные прятки»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
49.				2	Работа над сказкой «Волшебные прятки»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
50.				2	Постановка пьесы	МБОУ	Педагогичес

					«Волшебные прятки»	«СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	кое наблюдение, выполнение практически х заданий
51.				2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
52.				2	Сказка пьеса «Иван царевич и серый волк»	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
53.				2	Про Емелю дурака	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
54.				2	Про Емелю дурака	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
55.				2	Морозко	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
56.				2	Морозко	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
57.				2	Викторина по 2 разделу.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
«Вокал» (28 ч.)							
58.				2	Что такое вокал. Известные вокалисты.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»	Педагогическое наблюдение,

						жное»№210 2 этаж	выполнение практически х заданий
59.				2	Основы вокального исполнения.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
60.				2	Основы вокального исполнения.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
61.				2	Основы вокального исполнения.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
62.				2	Распевки. Вокальные упражнения	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
63.				2	Распевки. Вокальные упражнения	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
64.				2	Распевки. Вокальные упражнения	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
65.				2	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
66.				2	Пластическое дирижирование. Ручные знаки.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобере жное»№210 2 этаж	Педагогичес кое наблюдение, выполнение практически х заданий
67.				2	Вокально-хоровая	МБОУ	Педагогичес

					работа над песнями, музыкальными партиями.	«СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	кое наблюдение, выполнение практически х заданий
68.				2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
69.				2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
70.				2	Вокально-хоровая работа над песнями, музыкальными партиями.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
71.				2	Культура концертного выступления	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Педагогическое наблюдение, выполнение практически х заданий
Итоговое занятие (2 ч.)							
72.				2	Итоговое занятие. Завершение программы.	МБОУ «СОШ №3 с.Правобережное»№210 2 этаж	Итоговое тестирование

Оценочные материалы

Упражнения для улучшения дикции и четкости речи

1-й этап: артикуляционная разминка

Каждое занятие по улучшению дикции и четкости речи начинайте с артикуляционной разминки из 8 простых упражнений. Они сформируют у вас привычку широко открывать рот при разговоре и укрепят мышцы губ и языка, что в дальнейшем позволит без проблем выговаривать наисложнейшие сочетания звуков.

Каждое упражнение нужно делать по восемь-десять раз в три подхода. Старайтесь чувствовать, как работают ваши мышцы губ и языка. Если после тренировки есть крепатура, значит, вы всё сделали правильно

1. Исходное положение: встаньте перед зеркалом, сомкните губы и зубы. Теперь не спеша опускайте нижнюю челюсть, стараясь открыть рот как можно шире до появления легкого чувства дискомфорта в мышцах. Теперь не спеша закройте рот. Повторите упражнение 10 раз.
2. Исходное положение: губы и зубы сомкнуты. Двигайте нижнюю челюсть взад-вперед. Делайте движение, не спеша, поочередно выдвигая нижние зубы вперед за верхние, а затем – как можно дальше назад. Упражнение развивает подвижность нижней челюсти, растягивает и укрепляет жевательные мышцы.
3. Поднимайте вверх верхнюю губу, пока не оголятся верхние зубы. Не морщите лоб и нос – в упражнении принимают участие только мышцы верхней губы. Теперь опускайте вниз нижнюю губу, оголяя нижние зубы. Челюсти должны быть плотно сомкнуты. Пока работает нижняя губа, верхняя остается неподвижной и наоборот. Сделайте 10 подходов. Во время работы вы должны чувствовать, как работают мышцы. Если таких ощущений нет, приложите больше усилий, задерживая губы в верхнем и нижнем положении на три-пять секунд.
4. Упражнение «Хобот – улыбка». Исходное положение: губы и зубы сомкнуты. Теперь максимально оттяните в стороны уголки губ, будто желаете широко улыбнуться, не оголяя зубы (челюсти и губы продолжают быть сомкнутыми). Задержитесь в улыбке на несколько секунд, пока не почувствуете легкое напряжение в мышцах, а затем вытяните сомкнутые губы вперед как хоботок, будто держите ими соломинку. Задержитесь в этом положении, а затем снова улыбнитесь, не разжимая губы. Повторите цикл «Хобот – улыбка» восемь-десять раз.
5. Исходное положение: губы сомкнуты и вытянуты в трубочку, как хобот (как в предыдущем упражнении). Теперь по кругу вращайте хоботком, стараясь придать движению как можно большую амплитуду. Сделайте по 10 вращений в каждую сторону.
6. Широко откройте рот и высуньте вперед язык. По очереди прижимайте кончик языка то к верхним зубам, то к нижним, задерживаясь на три-пять секунд в каждом положении до ощущения дискомфорта. Повторите 10 раз.
7. Исходное положение: губы и челюсти сомкнуты. Не открывая рта, «проткните» языком левую щеку так, чтобы почувствовать легкую боль. Теперь «проткните» правую щеку. Повторите 10 раз в обе стороны.

8. Широко откройте рот и высуньте прямой язык далеко вперед, напрягая его как струну. Задержитесь в таком положении на две–три секунды и спрячьте язык, закрыв рот. Повторите упражнение 10 раз.

2-й этап: произношение скороговорок

С помощью ритмичного повторения одних и тех же звуков удастся достичь правильной артикуляции. Постоянное использование подобранных скороговорок позволяет сделать речь четкой и правильной. На начальных этапах рекомендуется использовать простые скороговорки, постепенно увеличивая темп произношения. После достижения успеха с простыми предложениями можно приступить и к более сложным заданиям.

Помните: дело не в скорости произношения, а в вашем старании буквально «вылепить» губами каждый звук. Например, при проговаривании звука «а», убедитесь, что вы как можно ниже опускаете нижнюю челюсть, при произнесении «о» максимально вытягивайте губы как хобот, а когда проговариваете звук «и», то старайтесь растянуться в улыбке. В скороговорках со сложным сочетанием согласных тщательно проговаривайте каждый звук, при необходимости повторяя одно и то же слово, пока не получите эффект, который вас удовлетворит. Вот примеры предложений для регулярной тренировки.

1. Скороговорки на «П-Б».

- Добыл бобыль бобов.
- Бдит блин кот – кот бдит блин.
- Бобр добр до бобра. Добры бобры идут в боры.
- Бомбардир бомбардировал Брандербург.
- Пекарь пёк пироги в печи.
- Под плетень, в тень Топор в пень-дзень.
- Петр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

2. Скороговорки на «Т-Д».

- Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги все истопали.
- Наш Филат не виноват, и ваша Ната не виновата.
- Под деревом тетерев тетерева встретил:
«Тетерев, тетерев! Как твои тетеревята?»
Тетерев тетереву в ответ: «Мои тетеревята – здоровые ребята,
Твоим тетеревятам от них привет!»
- На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.

3. Скороговорки на «Г-К».

- Гоге дога не догнать, и догу Гогу не догнать.
- Гусеницам грусть: грызун груздь.
- Голубь в голубой горжетке голубику ел на ветке.
- Варит буква К картошку
Для козленка и для кошки.
Кошки не едят картошку,
Дайте каши ей немножко.

- Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.
- Канат у Натки, нитки у Никитки

3-й этап: упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации

Эта группа упражнений улучшит не только вашу артикуляцию, четкость дикции и речи, но и научит управлять интонацией. Всё, что нужно, – это терпеливо и выразительно проговаривать следующие последовательности гласных как единое слово, каждый раз расставляя ударение по-разному. Представьте, будто перед вами не бессмысленная последовательность гласных, а каждое отдельно слово, которое нужно прочитать эмоционально и выразительно, расставляя акцент на той букве, которая выделена верхним регистром. Приступим!

- Изаоуы, иЭаоуы, иэАоуы, изаОуы, изаоУы, изаоуЫ.
- Изаыея, иЭаыея, иэАыея, изаЫея, изаыЕя, изаыеЯ.
- иЭаы, эАые, эАые, аЫея, ыЕяи, еЯиэ, яИэа.

Игры по развитию навыков актерского мастерства

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

«Изобрази птицу или животное»

Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

«Встреча двух детёнышей»

Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомнить, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевленные предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и

последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от рассказчика. Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

«Животные в цирке»

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными». Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачки.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодицах.

«Медведи» - кувыраться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

«Войди в образ»

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

«Профессионалы»

Вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Вспомнить, кто по профессии родители или знакомые. Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

«Зеркало»

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

«Окно»

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

«Цирковые артисты»

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. Перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

«Массовые сценки» (этюды-импровизации)

Это задание подводит учеников к профессиональному пониманию драматургии. Оно включает в себя комплекс умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, позволяющих «показать» своего персонажа в зависимости от места и времени действия, его желания. Сначала выбираются места действия, уже знакомые детям по сценической работе. Например, представляются следующие сценки: «В зале игровых автоматов», «В ателье готового платья» (кто-то может изображать манекенов), «В троллейбусе», «В магазине», «На уроке», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской», «В фотоателье» и т.д. Когда место выбрано, делается выгородка-декорация. Обсуждаются вопросы: «Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть сценическое место в той или иной игровой ситуации?» Распределяются роли, подбирается реквизит. После просмотра проводится анализ сценок учениками-зрителями и учителем.

«Импровизация сказки»

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

«Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши»

Всем сразу или одной группе даётся время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполненным, когда всё выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

«Превращение предмета»

Если стул превращают в мотор автобуса, то другие ученики могут «стать» пассажирами, кондуктором, помощником слесаря, товарищем шофёра и т.п. Когда зрители догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя, но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который, во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых, нашёл себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в четвёртых, его работа помогла и расширила эффект превращения.

«Превратился сам»

Группе учеников (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Ученик «корёжит» своё расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

«Делиться на команды»

Все играющие делятся на пары, хотя бы при помощи расчёта на 1-ый и 2-ой. Потом каждая пара предлагает ведущему выбор - солнце-дождик; поезд-самолёт; капуста-лук и т.п. Причём, эти слова нужно не сказать, а сыграть. Ведущий, отгадывая сыгранное слово, выбирает одного из пары и команду 1, другого - в команду 2 (воробьи - вороны) и вся группа разделена, причём партнёры имеют возможность хорошо запомнить друг друга.

С течением времени можно условиться о характере слов, например, только одушевлённые, или неодушевлённые предметы, или один такой, другой - иной. Прилагательные, цветы, события, писатели и т.п.

Эта игра даёт возможность каждому что-то сыграть, т.к. это нужно не само по себе, что многим кажется страшным, а как вспомогательное задание для деления на команды.

«Взять партнёра, меняться местами»

«Взять партнёра» - это значит связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. Тогда возникают пары партнёров, которым затем можно дать любое дополнительное задание - поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Это упражнение удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине быстро изменить порядок распределения детей. Например, чтобы мальчики перемещались с девочками, достаточно дать цепочку команд; «Взяли глазами партнёра (пауза). Бросили этого партнёра, взяли другого (пауза). В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно и самому удерживать внимание на партнёре и замечать его внимание к себе. Начало этого умения будет тренировка быстро связываться взглядом (смотреть друг на друга). Стоящие в круге и сидящие связываются глазами и меняются местами. Далее можно просить связаться глазами группу в 3 - 4 человека и просить их встать одновременно. По мере тренировки задания следует усложнять: меняясь местами, задайте вопрос; поменяться местами вместе со стульями без грохота и стука; взять глазами первого партнёра, бросить, взять второго, бросить, взять третьего, поменяться местами со вторым и т.д.

«Упражнения со стульями»

Вся группа по команде; «Приготовились! Пожалуйста!», одновременно встала, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например, «Приготовились одновременно поставить стулья в полукруг лицом к двери! Пожалуйста!» Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, все работали одновременно, приспосабливаясь друг к другу. За этим могут следить «судьи». Постепенно фигуры можно усложнять, задавая поставить стулья кругом, квадратом, буквой Г, цифрой 3. Каждый раз следует обращать внимание на чёткость конца упражнения, чтобы все работающие именно одновременно сели на свои поставленные стулья.

«Испорченный телефон»

Ученики передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все ученики в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала учитель спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый. Это упражнение можно проводить на русском и немецком языках.

«Ходить след в след»

Это упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди себя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идёт вся цепочка. Для оправдания можно выдумать, что идём через болото, или по грязи, или через ручей по камням, тогда можно не просто идти, а прыгать и выбирать, куда поставить ногу. Необходимо следить, чтобы идущий сзади не наступал на пятки впереди идущего, а дожидался, когда «след» освободится полностью. Когда упражнение выполняет только часть учеников, то другие могут следить за точностью выполнения.

Подвижное упражнение для всей группы. Каждый следующий наступает в след предыдущего. Внимание и ориентация на поведение (шаги) другого лежит в основе театрального тренинга в этом упражнении. У новичков часто возникают трудности в выполнении этого простого задания. Важно повторять и тренировать тех, кто плохо с ним справляется. Это задание также может выглядеть как коллективный этюд «переход через болото» разными группами, с развитием этюда до «спасения» провалившихся и оказания помощи групп друг другу, сохраняя при этом задание ставить ноги след в след. Позже можно выбрать ведущих, которые выдумывают, где они, зачем и почему они так идут, какие на пути препятствия и т.д. В зависимости от задания должна меняться логика поведения, но сохраняться та же степень внимательности.

«Летает, не летает»

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то вылетает из игры.

Можно проводить игру на одушевлённые и неодушевлённые предметы, на чётные и нечетные числа и т.д.

«По правде и понарошку»

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную в классе иголку, затем это делается «понарошку», т.е. выполняющий, зная, что иголки нет, ищет её так же, как искал по правде. «Дела» могут быть самыми разными; целить и кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы, выметать пол, целиться, тренироваться: по правде, потом понарошку.